

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение –
детский сад «Солнышко» с. Северотатарское Татарского
муниципального округа Новосибирской области
(МКДОУ-детский сад «Солнышко» с. Северотатарское)
632115, Российская Федерация, Новосибирская область, Татарский район,
с. Северотатарское, пер. Кооперативный,4 тел. 383-64-52-132 \ ds_sun_tat@edu54.ru

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 100 от 31.08. 2026 г.
Заведующий МКДОУ - детского сада
«Солнышко» с. Северотатарское
С.Н. Андреева

Рабочая программа музыкального руководителя на 2026-2027 учебный год

Разработала: Петрова Анжелика Владимировна,
музыкальный руководитель

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» — направление «Музыкальное развитие».....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	6
1.1.4. Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста для музыкального развития.....	9
1.2. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.....	12
1.3. Система оценки результатов освоения Программы (педагогическая диагностика)...	13

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» — направление «Музыкальное развитие».....	15
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	26
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.5. Особенности взаимодействия с семьей воспитанников.....	28

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.....	30
3.2. Материально-техническое обеспечение	30
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.4. Планирование образовательного процесса.....	31
3.4.1. Объем образовательной нагрузки.....	31
3.4.2. Особенности взаимодействия с участниками образовательных отношений.....	33
3.5. Учебно-методическое обеспечение.....	33
3.6. Режим и распорядок дня в дошкольных группах.....	33
3.7. Кадровые условия реализации Программы.....	36

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения — детского сада «Солнышко» с. Северотатарское Татарского района (далее — Программа) определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой МКДОУ — детского сада «Солнышко» с. Северотатарское.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет. В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Содержание выстроено по направлениям: приобщение к искусству, слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, культурно-досуговая деятельность.

Реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и интегрируется с другими областями («Социально-коммуникативное», «Познавательное», «Речевое» и «Физическое развитие»).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения программы ДО в раннем и дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел раскрывает задачи и содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность» для всех возрастных групп обучающихся. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Организационный раздел содержит: описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации программы; организации развивающей предметно-пространственной среды в образовательной организации; материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Раздел включает перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. В разделе представлены режим и распорядок дня в дошкольных группах.

Программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания тематического плана и состава возрастных групп.

Реализация программы осуществляется на русском языке.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы:

Цель Программы — создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку в соответствии с требованиями ФОП ДО к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальное развитие».

Задачи реализации Программы:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников, развивать музыкальный и эстетический вкус, интерес к музыкальному искусству;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства, приобщать к музыкальной культуре и музыкальному искусству;
- развивать музыкально-художественную деятельность детей: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах;
- развивать музыкальное творчество, воображение и творческую активность детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать у детей музыкально-сенсорные способности: восприятие высоты, динамики, тембра, ритма;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей посредством музыкальной деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и социального опыта через совместную музыкальную деятельность;
- создать условия для поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии с ФОП ДО (п. 14.3) Программа опирается на следующие принципы:

Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства - Образовательная деятельность в области музыкального развития направлена на обогащение (амплификацию) детского развития, построение образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка - Музыкальная деятельность осуществляется с учётом интересов, способностей и потребностей каждого ребёнка, при этом сам ребёнок становится активным участником музыкальной деятельности
Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых - Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; взаимодействие музыкального руководителя с детьми основано на уважении, поддержке и доброжелательности.
Принцип поддержки инициативы и самостоятельности детей - В музыкальной деятельности поощряется инициатива и самостоятельность детей в выборе песен, танцев, музыкальных игр и инструментов, в творческих проявлениях.
Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства - Музыкальный репертуар включает произведения народной, классической и современной музыки, отражающие культурные традиции России и народов мира.
Принцип формирования познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности - Музыкальное развитие интегрируется с другими образовательными областями, обеспечивая целостное развитие личности ребёнка.
Принцип возрастных особенностей - Содержание и методы музыкального развития соответствуют возрастным возможностям детей от 1,6 до 7 лет.
Принцип интеграции содержания музыкального развития в единый образовательный процесс - Музыкальная деятельность не изолирована, а органично вплетается в жизнь ребёнка в детском саду, интегрируя со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие.
Принцип вариативности - Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности, музыкальных произведений, способов музицирования и двигательного самовыражения.
Принцип непрерывности - Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях и методах музыкального развития между возрастными группами, определяется вектор на дальнюю перспективу развития ребёнка, в том числе на этапе перехода к школьному образованию.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- **Деятельностный подход** — развитие ребёнка происходит в деятельности, которая включает такие компоненты, как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ. Применительно к музыке: ребёнок не просто слушает или повторяет за педагогом, а сам выбирает, как станцевать, какую песню спеть, на каком инструменте сыграть.
- **Интегративный подход** — ориентация на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс. В музыкальной деятельности это связь музыки с речевым, физическим, социально-коммуникативным и познавательным развитием (как и описано в таблице интеграции образовательных).

➤ **Индивидуальный подход** — гибкое использование педагогом различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребёнку. Для музыкального руководителя это значит: учёт тембра голоса, музыкальной памяти, ритмического чувства, темперамента каждого ребёнка, особенно в разновозрастной группе.

➤ **Личностно-ориентированный подход** — организация образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребёнка и создания условий для её развития через изучение задатков, способностей, интересов, склонностей. На музыкальных занятиях: опора на то, что одному ребёнку легче даётся пение, другому — танец, третьему — игра на инструментах.

➤ **Средовый подход** — использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребёнка. В вашей программе это музыкальный зал с тремя центрами («Центр музыки», «Центр ритмических движений», «Место для театрализации»), а также звучащая среда в группе и на прогулке.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Особенности осуществления образовательного процесса по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение — детский сад «Солнышко» с. Северотатарское Татарского муниципального округа Новосибирской области (МКДОУ — детский сад «Солнышко» с. Северотатарское) расположен в центре села Северотатарское Татарского района.

В непосредственной близости от ДОУ находятся МБОУ Северотатарская СОШ, сельский ДК, ФАП, с которыми ДОУ тесно сотрудничает. Территориальная расположенность позволяет детскому саду поддерживать взаимодействие с социальными институтами г. Татарска и даёт возможность детям, родителям и педагогам участвовать в конкурсах, проводить экскурсии с дошкольниками для расширения образовательного пространства, обогащения их яркими впечатлениями, которые способствуют запоминанию и пополнению информации, полученной в ходе музыкальной деятельности в детском саду.

Детский сад работает в режиме сокращённого дня — 9-часового пребывания с 8.15 до 17.15. Приём в образовательную организацию осуществляется в течение всего календарного года при наличии свободных мест.

Функционирует 2 разновозрастные группы. Группы комплектуются из детей двух возрастов. Состав групп представлен следующим образом:

Младшая разновозрастная группа (от 1 г. 6 мес. до 4 лет)	Старшая разновозрастная группа (от 4 до 7 лет)
Вторая группа детей раннего возраста (от 1 г. 6 мес. до 2 лет) Первая младшая (от 2 до 3 лет) Вторая младшая (от 3 до 4 лет)	Средняя (от 4 до 5 лет) Старшая (от 5 до 6 лет) Подготовительная (от 6 до 7 лет)

Реализация рабочей программы музыкального руководителя в разновозрастных группах имеет свою специфику: образовательная деятельность по направлению «Музыка» осуществляется как с подгруппами одного возраста, так и в совместной деятельности детей разного возраста. Это позволяет старшим детям выступать в роли наставников для младших, создаёт условия для взаимообучения и взаимообогащения в музыкальной деятельности — при разучивании песен, освоении танцевальных движений, игре на детских музыкальных инструментах, участии в музыкальных играх и праздниках.

Основная образовательная программа ДОУ учитывает региональный компонент, который находит отражение в содержании музыкальной деятельности:

Климатические особенности Новосибирской области: зима суровая и продолжительная, с сильными ветрами и метелями и устойчивым снежным покровом; лето жаркое, но сравнительно короткое; весна и осень короткие, отличаются неустойчивой погодой, весенними возвратами холодов (заморозками). Специфика климата даёт основание для выстраивания гибкого графика прогулок и режима дня в зимний и летний период времени. В музыкальной деятельности климатические особенности учитываются при подборе сезонного репертуара (зимние песни, весенние хороводы, летние игровые пляски), а также при организации музыкальных мероприятий на свежем воздухе в тёплый период.

Социокультурное окружение: воспитанники детского сада являются жителями села Северотатарское. Ведущие отрасли обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых, что находит отражение в подборе музыкального репертуара — песен о труде, о профессиях, о родном крае. Тесное сотрудничество с сельским ДК расширяет возможности музыкального развития детей: организуются совместные концерты, дети участвуют в сельских праздниках, что способствует приобщению к музыкальной культуре и социокультурным нормам родного села.

Региональный компонент в музыкальном воспитании: в содержание музыкальной деятельности включается знакомство детей с музыкальным фольклором, народными песнями и хороводами, что способствует формированию интереса к музыкальной культуре родного края, воспитанию патриотических чувств и приобщению к социокультурным традициям.

Контингент родителей: неоднороден, имеет различные цели и ценности, высокие требования к развитию, большое желание дать ребёнку хорошее образование. В связи с этим в работе по направлению «Музыкальная деятельность» предусматриваются разнообразные формы взаимодействия с семьями: рекомендации по прослушиванию музыки дома, информирование о концертах и музыкальных мероприятиях, привлечение родителей к совместным музыкально-художественным мероприятиям (утренники, концерты, праздники), способствующим возникновению ярких эмоций и развитию общения.

Образовательное пространство детского сада в области музыкального развития ориентировано не только на культурно-образовательную среду дошкольной организации, но и на качественную реализацию социального заказа — удовлетворение потребностей, связанных с образованием и здоровьем детей дошкольного возраста и их родителей, удовлетворение ожиданий общества, расширение и укрепление взаимодействия с социальными институтами (партнёрами), удовлетворение требований государства к качеству дошкольного образования, представленных в ФОП ДО.

1.1.4. Основные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста для музыкального развития

Возрастные особенности детей определяют содержание и методы музыкального развития, отбор репертуара, формы организации музыкальной деятельности. Ниже представлены характеристики музыкального развития детей по возрастным периодам.

группа раннего возраста 1,6 – 2 лет

У детей этого возраста начинают проявляться эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске, которые выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово. Инструментальная музыка для малышей должна характеризоваться богатыми выразительными средствами и яркими образами. Дети быстро запоминают её и узнают мелодию.

Пение и подпевание имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, лёгкими по произношению текста и короткими, с повторяющимися фразами. Педагог поощряет детей, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию — артикулируют слова губами. Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению.

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры используется музыкальное сопровождение. Дети вслушиваются в музыку и способны передать особенности её характера, но нуждаются в поддержке взрослого. Передавать художественный образ детей учат постепенно, отрабатывая трудные моменты посредством специальных тематических упражнений.

Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6–7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игр. Проводится один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц.

первая младшая группа (2-3 лет)

К трём годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит».

Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми.

К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню.

Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10–12 песен (подпевание, пение), 9–11 инструментальных пьес и 4–6 песен для слушания, 5–7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8–9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки. Праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение — одно в месяц.

вторая младшая группа (3-4)

В этот период прежде всего формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию,

изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвёртом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2–3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3–4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию. Певческий диапазон — ре первой октавы — ля первой октавы. Дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

средняя группа (4-5 лет)

Дети 4–5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «откуда?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Ребёнок наблюдателен, способен определить: музыку весёлую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию. Ему понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре первой октавы — си первой октавы. Движения ребёнка недостаточно скоординированы, он ещё не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приёмы игры на бубне, барабане, металлофоне.

старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринуждённо отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам — например, больше танцуют, чем водят хороводы. У них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям.

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре первой октавы — си первой октавы, хотя у отдельных детей хорошо звучит до второй октавы. Формируются исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистота интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приёмов игры на детских музыкальных инструментах.

Растёт творческая активность: в импровизации припевок, плясовых движений, инсценировок.

подготовительная группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6–7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребёнок способен к

целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре первой октавы — до второй октавы. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребёнку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые её выразительные средства.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребёнок легко овладевает приёмами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), духовых и струнных инструментах, играет по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ВИДЕ ЦЕЛЕВЫХ ОРИЕНТИРОВ

<i>направления жизнедеятельности детей</i>	<i>Показатели развития воспитанников</i>
Планируемые результаты в раннем возрасте	
К трем годам:	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
Планируемые результаты в дошкольном возрасте.	
К четырем годам:	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
К пяти годам:	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).
К шести годам:	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий.
На этапе завершения освоения образовательной программы	
(к концу дошкольного возраста):	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

При реализации настоящей Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Данная оценка осуществляется педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики.

В соответствии с п. 16 ФОП ДО, диагностика направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

В качестве диагностического инструментария используется самостоятельно разработанный локальный нормативный акт - Положение о мониторинге индивидуального развития воспитанников муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения - детского сада «Солнышко» с. Северотатарское Татарского муниципального округа Новосибирской области, на основе научно-методических материалов: «Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов детьми дошкольного возраста (1–7 лет)», автор-составитель Кулекина И.А.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика в направлении музыкального развития

Диагностика музыкального развития проводится музыкальным руководителем путём наблюдения за детьми в процессе совместной образовательной и свободной игровой деятельности, а также в ходе специально организованных диагностических ситуаций. Результаты фиксируются в диагностических листах промежуточных результатов ребёнка.

Периодичность проведения: сентябрь (начало учебного года), декабрь (середина учебного года), май (конец учебного года).

Направления педагогической диагностики музыкального развития:

1. Восприятие музыки — способность ребёнка эмоционально откликаться на музыку разного характера, узнавать знакомые мелодии, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, тембр), высказываться о прослушанном произведении.

2. Пение — умение петь выразительно, протяжно, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фразами, произносить слова чётко, петь индивидуально и в коллективе, с сопровождением и без него.

3. Музыкально - ритмические движения — способность двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения по форме произведения, выполнять танцевальные движения (пружинка, кружение, подскоки, галоп), двигаться с предметами и без них, ориентироваться в пространстве.

4. Чувство ритма — способность воспроизводить ритмический рисунок хлопками, «звучащими жестами», на детских музыкальных инструментах; различать долгие и короткие звуки, метрическую пульсацию.

5. Музыкальное творчество — проявление самостоятельности в импровизации певческих попевок, танцевальных движений, игрового музицирования; способность воплощать музыкально-игровые образы, сочинять мелодии на заданный текст (для старшего возраста).

Критерии оценки

В диагностических листах применяется четырёх балльная система педагогической оценки:

Уровень	Баллы	Описание
Не сформирован	0	Ребёнок не может выполнить параметры оценки
В стадии формирования	1–2	Ребёнок выполняет параметры оценки с частичной помощью взрослого
Сформирован	3–4	Ребёнок выполняет параметры оценки самостоятельно

Оценочные характеристики едины для всех возрастных групп. Диагностические листы по каждому возрасту приведены в Приложении 1.

Особенности диагностики в разновозрастной группе

Учитывая, что детский сад функционирует в составе трёх разновозрастных групп (младшая — от 1,6 до 4 лет, старшая — от 4 до 7 лет), диагностика проводится дифференцированно по подгруппам.

Младшие дети диагностируются в процессе наблюдения за свободной музыкальной деятельностью и игровой формой взаимодействия.

Старшие дети — в специально организованных диагностических ситуациях, включающих слушание, пение, движение и музицирование.

Результаты диагностики используются для индивидуализации музыкального образования, корректировки планирования и определения дальнейших задач развития каждого ребёнка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»



Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в МКДОУ — детском саду «Солнышко» с. Северотатарское по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».

Содержание выстроено по направлениям: приобщение к искусству, слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, культурно-досуговая деятельность.

Интеграция музыкального развития со всеми образовательными областями ФОО ДО:

Образовательная область	Направление интеграции с музыкальным развитием
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре; развитие игровой деятельности; формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств; формирование основ безопасности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в процессе пения и театрализованной деятельности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве сопровождения двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Разделы программы\ Возрастные задачи и практические умения
Музыкальная деятельность
От 1 года 6 месяцев до 2 лет
Задачи: • формировать у детей эмоциональный отклик на музыку весёлого и спокойного характера; • развивать умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; • развивать умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки; • приобщать к восприятию музыки, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов. Содержание образовательной деятельности: Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных подпевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет). В результате, к концу 2 года жизни, ребенок: Активно проявляет интерес к несложным песням, подпевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.
от 2 – 3 лет
Задачи: • воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Содержание образовательной деятельности Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение. Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. В результате, к концу 3 года жизни,

ребенок эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Театрализованная деятельность

От 2 лет до 3 лет

Задачи:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с
- персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Содержание образовательной деятельности

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

В результате, к концу 3 года жизни,

ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

Музыкальная деятельность

От 3 лет до 4 лет

Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

В результате, к концу 4 года жизни,

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Театрализованная деятельность

От 3 лет до 4 лет

Задачи:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Содержание образовательной деятельности

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

В результате, к концу 4 года жизни,

ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигательно; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

Музыкальная деятельность

От 4 лет до 5 лет

Задачи:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценированных;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей

способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

В результате, к концу 5 года жизни,

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух- трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Театрализованная деятельность

От 4 лет до 5 лет

Задачи:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетически вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Содержание образовательной деятельности

Педагог продолжает развивать поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

В результате, к концу 5 года жизни,

ребенок реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

Музыкальная деятельность

От 5 лет до 6 лет

Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры(песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуко высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
- творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-

ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

В результате, к концу 6 года жизни,

ребенок различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

Театрализованная деятельность

От 5 лет до 6 лет

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Содержание образовательной деятельности

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

В результате, к концу 6 года жизни,

ребенок знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Музыкальная деятельность

От 6 лет до 7 лет

Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

В результате, к концу 7 года жизни,

ребенок узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

Театрализованная деятельность

От 6 лет до 7 лет

Задачи:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизации, спектаклях.

Содержание образовательной деятельности

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

В результате, к концу 7 года жизни,

ребенок проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.2.1. Формы работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»

Форма организации	Периодичность	Описание
Музыкальные занятия (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные)	По расписанию (2 раза в неделю)	Основная форма организации музыкальной деятельности
Праздники и утренники	3–4 раза в год	Осенины, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, Выпускной
Развлечения и досуги	1 раз в месяц	Музыкальные игры, викторины, концерты
Музыкальные игры в свободной деятельности	Ежедневно	По инициативе детей
Индивидуальная музыкальная деятельность	По потребности	Для развития конкретных музыкальных способностей
Совместная деятельность детей и взрослых	В течение дня	Музыкально-дидактические игры, хороводы, пение
Конкурсы и фестивали	По графику	Участие в сельских, районных и областных музыкальных конкурсах

2.2.2. Способы реализации программы

Способы отражают характер взаимодействия взрослого и ребенка, а также интеграцию различных видов активности.

- **Интеграция образовательных областей** — объединение музыки с речевым развитием («Развитие речи»), изобразительной деятельностью («Рисование» под музыку), физическим воспитанием («Физическая культура», танец).
- **Проектная деятельность** — реализация творческих мини-проектов (например, «Звуки природы», «Музыкальные инструменты»).
- **Игровая деятельность** — ведущий способ реализации задач через музыкально-дидактические, хороводные и подвижные игры.
- **Ситуативное моделирование** — создание игровых и проблемных ситуаций, побуждающих детей к эмоциональному отклику.

2.2.3. Методы музыкального воспитания и обучения

Методы делятся на наглядные, словесные и практические, обеспечивая комплексное восприятие материала.

- **Наглядно-слуховой метод** — ведущий метод, основанный на живом исполнении произведений педагогом или прослушивании качественных аудиозаписей.
- **Наглядно-зрительный метод** — использование иллюстраций, игрушек, видеофрагментов, показ танцевальных движений педагогом.
- **Словесный метод** — беседы о музыке, рассказы-сказки перед прослушиванием, пояснения, указания, вопросы к детям.
- **Практический метод** — многократное повторение упражнений, песен, танцевальных шагов, освоение игры на детских музыкальных инструментах.
- **Эвристический и исследовательский методы** — побуждение детей к самостоятельному поиску звуков, импровизации движений и мелодий.
- **Метод контрастных сравнений** — сопоставление противоположных по характеру музыкальных произведений (марш и колыбельная

2.2.4. Средства реализации программы

Средства — это материальные и духовные инструменты, с помощью которых осуществляется педагогический процесс.

- **Музыкальный репертуар** — классическая, народная и современная детская музыка (песни, пьесы для слушания, марши, танцы).
- **Музыкальные инструменты** — фортепиано (синтезатор), металлофоны, бубны, ложки, треугольники, маракасы.
- **Технические средства обучения (ТСО)** — музыкальный центр, проектор, ноутбук, аудио- и видеозаписи.
- **Наглядные пособия** — портреты композиторов, дидактический материал («Музыкальное лото», карточки с изображением инструментов или жанров).
- **Атрибуты и костюмы** — платочки, ленты, маски, элементы костюмов для танцев и игр-драматизаций

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В условиях разновозрастных групп образовательная деятельность по направлению «Музыка» организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшей разновозрастной группе (1,6–4 года) музыкальные занятия проводятся отдельно по подгруппам: сначала с младшими детьми (1,6–3 года) — 10 минут, затем с детьми 3–4 лет — 15 минут. В старшей разновозрастной группе (4–7 лет) занятия проводятся с подгруппами 4–5 лет (20 минут), 5–6 лет (25 минут), 6–7 лет (30 минут).

При этом старшие дети могут выступать в роли наставников для младших при разучивании песен, танцев, игре на инструментах.

Культурные практики в музыкальной деятельности:

- **Совместное музицирование** — игра в ансамбле, оркестре детских инструментов.
- **Музыкальное слушание** — целенаправленное восприятие музыки с последующим обсуждением.
- **Музыкальное экспериментирование** — исследование звуковых свойств инструментов, предметов.
- **Музыкально-ритмическая практика** — танцы, хороводы, пляски, упражнения.
- **Театрализованная практика** — инсценировки песен, сказок с музыкой.
- **Певческая практика** — коллективное и индивидуальное пение, подпевание.
- **Творческая практика** — импровизация в пении, движении, музицировании.
- **Празднично-обрядовая практика** — участие в календарных праздниках, народных обрядах с музыкой.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в музыкальной деятельности осуществляется через создание условий для самостоятельного выбора ребёнком вида активности, репертуара, партнёров по совместной деятельности.

Младшая разновозрастная группа (1,6–4 года)	Старшая разновозрастная группа (4–7 лет)
поощрение самостоятельного выбора музыкальных инструментов для игры; поддержка желания петь, танцевать по собственной инициативе; предоставление возможности для свободного движения под музыку; создание ситуаций, в которых младшие дети подражают старшим.	поддержка самостоятельного выбора песен, танцев, игр; поощрение придумывания собственных движений, мелодий; предоставление возможности организовать концерт, спектакль для сверстников; создание условий для самостоятельного музицирования; поддержка инициативы старших детей в обучении младших.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель: установление партнёрских отношений с родителями для обеспечения эмоционального благополучия и музыкального развития каждого ребёнка.

Задачи:

- информировать родителей о задачах и содержании музыкального образования детей;
- ознакомить родителей с репертоиром, музыкальным материалом, используемым на занятиях;
- приобщать родителей к музыкальной культуре, формировать интерес к музыкальному развитию детей;
- вовлекать родителей в совместные музыкальные мероприятия, праздники, утренники;
- оказывать консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания в семье.

Содержание взаимодействия с семьёй по направлению «Музыкальная деятельность»

Организация жизнедеятельности детей	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	Рассказывать о возможностях музыки, благоприятно воздействующей на психическое здоровье ребёнка. Рекомендовать музыкальные произведения для прослушивания дома. Информировать родителей о концертах, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Привлекать родителей к совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующей возникновению ярких эмоций, развитию общения (утренники, концерты, праздники)

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников направлено на создание единого образовательного пространства «детский сад — семья» в области музыкального развития ребёнка.

Формы взаимодействия:

- **Родительские собрания** — знакомство с музыкальной программой, задачами на год.
- **Консультации** — индивидуальные и групповые консультации по музыкальному развитию детей.
- **Совместные праздники и утренники** — участие родителей в подготовке и проведении.
- **Открытые музыкальные занятия** — демонстрация достижений детей.
- **Информационные стенды** — рекомендации по прослушиванию музыки дома, репертуар.
- **Анкетирование** — выявление интересов и потребностей семей в области музыкального образования.
- **Совместные проекты** — «Музыка моего народа», «Домашний концерт», «Поём вместе».

План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Тема/содержание
Сентябрь	Анкетирование	«Музыка в нашей семье» (песни, игрушки, запросы)
Октябрь	Консультация	«Как петь с ребёнком: голос, дыхание, комфорт» (охрана детского голоса)
Ноябрь	Папка-передвижка	«Музыкальные игры по дороге домой» (5–7 идей без реквизита)
Декабрь	Подготовка к новомуднему утренику	Распределение ролей (Снегурочка, ведущий, звери), пошив костюмов, декорации
Январь	Мастер-класс	«Домашний театр: озвучиваем сказку» (голоса, шумовые инструменты, ритм)
Февраль	Досуг «День защитника Отечества»	Совместные игры и танцы с папами, мини-концерт
Март	Праздник 8 Марта	Совместное выступление детей и мам, интерактивные станции («Угадай мелодию», «Собери ритм»)
Апрель	Музыкальный челлендж	«Неделя домашних музыкальных игр»: 1 игра в день, фото/видео-отчёт
Май	Выпускной праздник	Родители — активные участники (роли, оформление, съёмка, фотозона)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

Стр. 169 ООП ДО

3.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение музыкального развития детей в МКДОУ — детском саду «Солнышко» с. Северотатарское Татарского муниципального округа Новосибирской области соответствует требованиям ФОП ДО и создаёт условия для полноценной реализации Программы. Музыкальный зал расположен на первом этаже, имеются два выхода в противоположные стороны.

Помещения для проведения образовательной деятельности :

Спортивно-музыкальный зал S = 48,2 м ²	Образовательная деятельность; Утренняя гимнастика; Физкультурные занятия; Досуговые мероприятия; Праздники; Театрализованные представления; Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Стулья детские; Музыкальный центр, проектор, ноутбук; колонка; Набор детских музыкальных инструментов; Шкафы для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов; Подборка дисков с музыкальными произведениями; Детские и взрослые костюмы; Спортивное оборудование для метания, равновесия, лазанья, ползанья и т.д.
Театральная комната S = 14,4 м ²	Организованное творческое пространство, направленное на развитие речи, воображения, эмоционального интеллекта и социализации детей через игровую и актерскую деятельность. Ширмы театральные, разные виды театров, костюмы и элементы одежды, уголок ряженья музыкальные инструменты и атрибуты (корзины, сумочки и др.)	

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального руководителя ДОУ — это система материальных объектов, средств и оборудования для музыкального воспитания, обеспечивающая полноценное художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Она проектируется в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО, опираясь на принципы содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Для качественного осуществления музыкального образовательного процесса в музыкальном зале оборудованы центры:

Центр	Оборудование
« <u>Центр музыки</u> »:	Игрушки-музыкальных инструментов, картинки к песням, музыкальные игрушки, музыкальный центр, магнитофон, микрофон, набор шумовых коробочек, наглядный материал (музыкальные инструменты, портреты композиторов), диски с аудиозаписями (детских песен, классических музыкальных фрагментов, колыбельных, звуков природы, фольклорных произведений)
« <u>Цент ритмических движений</u> »	Атрибуты для танцев (флажки, разноцветные платочки, ленточки)
« <u>Место для театрализации</u> »	Наряды для театрализованных игр, маски-шапочки, декорации, театральные атрибуты, ширмы, игрушки-забавы, разные виды театра (настольный, кукольный, пальчиковый)
Технический центр (ИКТ-оборудование)	• Проектор и экран (или интерактивная панель) для демонстрации презентаций и видеоклипов. • Микрофоны • Музыкальная колонка

--	--

Музыкальный руководитель координирует создание микро-РППС в группах совместно с воспитателями. Их наполнение зависит от возраста детей:

Младший возраст (1,6–4 года): инструменты-игрушки с фиксированным звуком (погремушки, дудочки, барабаны, колокольчики), озвученные игрушки (музыкальные волчки, книжки), музыкально-дидактические игры на различение громкости и тембра.

Старший дошкольный возраст (4–7 лет): телевизор с выходом в интернет, музыкальный центр, карточки с ритмическими схемами, музыкальные лэпбуки.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определяется из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

3.4. Планирование образовательного процесса

В разновозрастной группе жизнь детей строится гибко и зависит прежде всего не от заранее заготовленного плана работы, а от их физического и психологического состояния, бодрости духа и настроения. Многие формы работы не планируются заранее или планируются гибко, другие выполняются для каждого ребенка индивидуально.

Формы работы детей	Направления развития	В режиме	Планирование
Самостоятельная и совместная деятельность детей в предметно-пространственной развивающей среде	Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое	Ежедневно в соответствии с распорядком дня	Педагогом не планируется
Индивидуальная работа с детьми (презентации новых материалов и упражнений)		По необходимости	Планируется педагогом (индивидуально, для каждого ребенка на основе анализа наблюдений)
Общие групповые и садовые образовательные события / участие в праздничных событиях и традиционных проектах		Ежемесячно с участием родителей	Планируется коллегиально педагогическим коллективом
Творческие занятия в группах		Ежедневно	Планируются педагогами

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется в форме занятий и совместной деятельности музыкального руководителя с детьми в режимные моменты.

3.4.1. Объем образовательной нагрузки

Детский сад функционирует в составе двух разновозрастных групп. Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию составлено в соответствии с СанПиН 2.4.2.4283-26 и ФОП ДО.

Форма музыкальной деятельности	Занятия		Праздники и развлечения				
			Досуги			Утренники	
	Продолжительность	Кол-во в неделю	Продолжительность	количество в месяц\ год		Продолжительность	Кол-во в год
Группа раннего возраста	10 мин	2	10-15 мин	2	18	15 мин	3

Младшая группа	15 мин	2	15-20 мин	1	9	20-25 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	20-25 мин	1	9	25-30 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	25-30 мин	1	9	30-35 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	30-35 мин	1	9	35-45 мин	4

Расписание занятий

День недели	Время	Группа
Вторник\ четверг	9.55-10.05	Группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)
	10.10-10.25	Младшая группа (от 3 до 4 лет)
	10.10-10.30	Средняя группа (от 4 до 5 лет)
	9.20-9.45	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
	9.20-9.50	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Работа в разновозрастной группе, объединяющей детей трёх возрастов (от 1,5 до 4 лет и от 4 до 7 лет) — это сложная, но педагогически богатая задача. Главный принцип здесь — **баланс между общими активностями и жестким разделением по подгруппам** из-за колоссальной разницы в развитии.

Проводить одно общее классическое занятие для всех этих возрастов **невозможно**. Используются два основных метода:

Метод ступенчатого проведения идеален для классических учебных задач (математика, развитие речи), когда старшим нужно дать сложную теорию в тишине, а младших нельзя перегружать сидением на одном месте.

Метод общего сюжета лучше всего подходит для тематических дней, физкультуры, музыкальных занятий, экологии и праздников, так как он отлично сплачивает группу и развивает социальные навыки общения между возрастными.

Пока воспитатель занимается с одной подгруппой, дети других подгрупп заняты самостоятельной игровой деятельностью в развивающих зонах под присмотром помощника воспитателя.

Тематическое планирование *Приложение 1*

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность в МКДОУ — детском саду «Солнышко» направлена на организацию содержательного отдыха детей, развитие их творческих способностей и приобщение к музыкальной культуре.

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	День знаний	Развлечение
Октябрь	Осенины	Утренник
Ноябрь	День матери	Музыкальный досуг
Декабрь	Новый год	Утренник
Январь	Зимние забавы	Музыкальный досуг
Февраль	День защитника Отечества	Музыкальное развлечение
Март	8 Марта	Утренник
Апрель	Весна пришла	Музыкальный досуг
Май	День Победы	Музыкально-литературная композиция
Май	Выпускной	Праздник

3.4.2. Особенности взаимодействия с участниками образовательных отношений

Взаимодействие с педагогами (воспитателями, специалистами)

- Консультации по организации музыкальных уголков в группах.
- Координация действий при подготовке и проведении праздников, утренников, развлечений.
- Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями (развитие речи, ИЗО, физическая культура).

Взаимодействие с социумом

Реализация Программы предусматривает взаимодействие МКДОУ — детского сада «Солнышко» с социальными партнёрами с. Северотатарское Татарского муниципального округа Новосибирской области:

- Сельский дом культуры — совместные культурно-массовые мероприятия, концерты, выставки.
- Северотатарская СОШ — преемственность в музыкальном воспитании, экскурсии.
- Сельская библиотека — знакомство с музыкальной литературой, книжно-музыкальные выставки.
- Районный дом культуры — участие в районных конкурсах и фестивалях детского творчества.
- Родительская общественность — совместные досуги, праздники, концертная деятельность.

3.5. Учебно-методическое обеспечение

Программа реализуется на основе следующих методических материалов:

- ФОП ДО (Федеральная образовательная программа дошкольного образования)
- Бакушинский А.В. «Художественное творчество и воспитание»
- Кулекина И.А. «Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов детьми дошкольного возраста (1–7 лет)»
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка»
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладунки» — программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» — программа музыкального развития
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
- Перечень музыкальных произведений *стр. 186 ООП ДО*

3.6. Режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

В детском саду имеется два сезонных режима:

- I холодный период (сентябрь - май);
- II тёплый период (июнь – август) (во II периоде в режиме дня занятия исключаются).

**** Режим дня в разновозрастных группах составлен на основе пункта 35 ФОП ДО с учетом требований СП 2.4.4283-26. За основу проектирования жизнедеятельности принят режим [в младшей разновозрастной группе – I младшего возраста (2-3 лет), в старшей разновозрастной старшего дошкольного возраста (5-6 лет)]. Организация режимных процессов и образовательной деятельности носит гибкий, ступенчатый характер, учитывающий разницу в физиологических и психологических потребностях воспитанников разных возрастных подгрупп. Неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.**

Режим дня на холодный период

Режимные моменты	Младшая разновозрастная		Старшая разновозрастная		
	Группа детей раннего возраста (от 1,6 до 3лет)	Младша я (от 3-4лет)	Средняя (от 4-5лет)	Старшая (от 5-6лет)	Подготовительная (от 6 - 7лет)
Прием детей <i>(общение с родителями, совместная и самостоятельная деятельность)</i>	8.15 – 8.50		8.15 – 8.40		
Утренняя гимнастика	8.50 – 9.00		8.40 – 8.50		
Подготовка к завтраку, завтрак <i>(формирование культурно-гигиенических навыков)</i>	9.00– 9.20		8.50– 9.10		
Самостоятельная деятельность	9.20 – 9.25		9.10 - 9.20		
Организованная образовательная деятельность	9.50 – 10.20		9.20 – 10.35		
2- ой завтрак	10.20 -10.30		10.35–10.40		
Подготовка к прогулке	10.30 – 10.50		10.40-10.55		
Прогулка <i>(подвижные игры, экспериментирование и игры с природным материалом)</i>	10.50 – 11.35		10.55-12.00		
Возвращение с прогулки, (формирование навыков самообслуживания)	11.35 – 11.50		12.00-12.15		
Подготовка к обеду, просмотр мультфильмов	11.50 -12.00		12.15 – 12.25		
Обед <i>(формирование культурно-гигиенических навыков, культуры приёма пищи)</i>	12.00 – 12.25		12.25 -12.45		
Подготовка ко сну <i>(чтение, слушание аудиозаписей)</i>	12.25 – 12.30		12.45-13.00		
Сон	12.30 – 15.30		13.00 -15.00		
Подъём, закаливающие процедуры	15.30 – 15.50		15.00 -15.30		
Игровая, познавательная, продуктивная, физкультурно-оздоровительная, творческая деятельность	15.50 – 16.00		15.30–16.00		
Подготовка к полднику, полдник <i>(формирование культурно-гигиенических навыков)</i>	16.00 – 16.20		16.00 -16.20		
Подготовка к прогулке	16.20 – 16.40		16.20 – 16.40		
Прогулка, уход домой	16.40 – 17.15		16.40 – 17.15		

Режим дня на тёплый период

Режимные моменты	Младшая разновозрастная		Старшая разновозрастная		
	Группа детей раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)	Младшая (от 3-4 лет)	Средняя (от 4-5 лет)	Старшая (от 5-6 лет)	Подготовительная (от 6 - 7 лет)
Прием детей (общение с родителями, совместная и самостоятельная деятельность)	8.15 – 8.50		8.15 – 8.50		
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8.50 – 9.00		8.50 – 9.00		
Подготовка к завтраку, завтрак (формирование культурно-гигиенических навыков)	9.00– 9.20		9.00– 9.20		
Самостоятельная деятельность	9.20 – 9.50		9.20 - 9.50		
Подготовка к прогулке.	9.50– 10.00		9.50 - 10.00		
Прогулка (игровая, познавательная, продуктивная, физкультурно-оздоровительная, творческая деятельность) 2- ой завтрак на свежем воздухе	10.00 – 11.45		10.00 - 12.10		
	10.30 – 10.40		10.30 – 10.40		
Возвращение с прогулки (формирование навыков самообслуживания)	11.45 – 11.50		12.10 - 12.20		
Подготовка к обеду, просмотр мультфильмов	11.50 – 12.00		12.20 – 12.30		
Обед (формирование культурно-гигиенических навыков, культуры приёма пищи)	12.00 – 12.20		12.30 – 12.50		
Подготовка ко сну (чтение, слушание аудиозаписей)	12.20 – 12.30		12.50 -13.00		
Сон	12.30 – 15.30		13.00 -15.30		
Подъем, закаливающие процедуры	15.30 – 15.50		15.30 -15.50		
Самостоятельная и совместная деятельность	15.50 – 16.00		15.50–16.00		
Подготовка к полднику, полдник (формирование культурно-гигиенических навыков)	16.00 – 16.20		16.00 -16.20		
Подготовка к прогулке	16.20 – 16.35		16.20 – 16.35		
Прогулка и уход домой	16.35 – 17.15		16.35 – 17.15		

3.7. Кадровые условия реализации Программы

Петрова Анжелика Владимировна	музыкальный руководитель
Общий стаж работы	8 лет
Педагогический стаж	8 лет
Стаж работы по специальности	8 лет
Стаж работы в данной ОО	8 лет
Опыт работы	Патриотическое воспитание дошкольников через игровые технологии проекта «Добрые игры»
Уровень образования	Среднее профессиональное
Квалификация	Учитель начальных классов
Направление подготовки или специальность	дошкольное образование
Категория	Нет

ФИО педагога	Занимаемая должность	Квалификационная категория (высшая / первая /СЗД/ нет), срок прохождения	Повышение квалификации (дата, объем часов, тема и место обучения)
Петрова А.В.	Музыкальный руководитель	Нет	июль 2025г. ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний" по программе "Музыкальное развитие детей в соответствии м ФГОС ДО", 248ч. июль 2025, ООО "Образовательный центр "Ит-перемена" по программе "Организация образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в дошкольных образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС ДО", 72 ч. июль 2025, ООО "Образовательный центр "Ит-перемена" по программе "Информационно-коммуникативные технологии в работе воспитателя дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями обновленного ФГОС ДО", 72ч. июль 2025, ООО "Образовательный центр "Ит-перемена" по программе "Оказание первой помощи в образовательной организации, 72ч. ноябрь 2025г., ГАПОУ Новосибирской области "Татарский педагогический колледж" по программе "Организация образовательной деятельности в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования", 36ч август 2026г., ООО "Центр инновационного образования и воспитания" по программе

			"Применение СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" в образовательной организации", 72ч. август 2026, ООО "Межреспубликанский институт повышения квалификации и переподготовки кадров при Президиуме Федерации развития образования", разрешение Фонда "Сколково" №76 от 27.05.2026г. по программе Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к истории, традициям, культуре своей большой и малой Родины", 24ч. сентябрь 2026, ООО "Центр инновационного образования и воспитания" по программе "Основы преподавания в рамках проекта "Добрые игры" в соответствии с обновленными ФГОС" , 72ч.
--	--	--	---